

 AKADEMIA SZTUKI	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Instrumentalny
	kierunek:	Instrumentalistyka
	specjalność:	Instrumenty smyczkowe, instrumenty dęte, perkusja, harfa,
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Orkiestra	kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.P.I.B6 IN.SD.I.B6	przynależność do bloku	Blok podstawowy kursy misyjne
prowadzący		Maksym Dondalski			e-mail	maksym.dondalski@akademiasztuki.eu
rok	II-III	semestr	3-6		punkty ECTS	3+3+3+3
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	240
		ćwiczenia	60+60+60+60			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Dobra umiejętność gry na instrumencie oraz dobre słyszenie melodyczno-harmoniczne. Umiejętność sprawnego czytania a vista.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 - Rozwijanie umiejętności pracy w dużym zespole wykonawczym. Kształtowanie dyscypliny artystycznej oraz poczucia odpowiedzialności.

C2 - Zapoznanie z repertuarem orkiestrowym o różnym stopniu trudności i różnej obsadzie.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
EK_W01 – Posiada wiedzę dotyczącą podstawowego repertuaru orkiestrowego.		
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
EK_U01 – Posiada umiejętność pracy w orkiestrze połączoną z poczuciem zbiorowej odpowiedzialności.		
EK_U02 – Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy z przedmiotu „studia orkiestrowe”, która dotyczy podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.		
EK_U03 – Posiada umiejętność „słyszenia orkiestrowego” – w ramach swojej grupy wykonawczej i w ramach całej orkiestry.		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
EK_K01 – Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.		
EK_K02 – Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	- Muzyka symfoniczna (uwertury, symfonie, koncerty) - Muzyka przeznaczona na kwintet smyczkowy z ewentualnym udziałem solistów. - Szeroko pojęta muzyka instrumentalno-wokalna	60
semestr IV					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	- Muzyka symfoniczna (uwertury, symfonie, koncerty) - Muzyka przeznaczona na kwintet smyczkowy z ewentualnym udziałem solistów. - Szeroko pojęta muzyka instrumentalno-wokalna	60
semestr V					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	- Muzyka symfoniczna (uwertury, symfonie, koncerty) - Muzyka przeznaczona na kwintet smyczkowy z ewentualnym udziałem solistów. - Szeroko pojęta muzyka instrumentalno-wokalna	60
semestr VI					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws	- Muzyka symfoniczna (uwertury, symfonie, koncerty) - Muzyka przeznaczona na kwintet smyczkowy z ewentualnym udziałem solistów. - Szeroko pojęta muzyka instrumentalno-wokalna	60

E1. Literatura obowiązkowa

Literatura dotycząca planów koncertowych orkiestry

Analiza materiału muzycznego zawartego w treściach programowych
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: Zajęcia obowiązkowe.
E2. Literatura uzupełniająca

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
Aktywne uczestnictwo w zajęciach orkiestry i próbach sekcyjnych. Opanowanie i wykonanie programu przewidzianego tokiem studiów.			Wykonanie programu przewidzianego tokiem studiów.			
Inne: Ocena końcowa jest wynikiem aktywnego uczestnictwa w zajęciach orkiestry i próbach sekcyjnych (obecność i praca w czasie prób), opanowania przewidzianego programu orkiestrowego, zaangażowania się w prace organizacyjne orkiestry, pełnienia odpowiedzialnych funkcji w orkiestrze (koncertmistrz, inspektor, bibliotekarz), nienagannego wykonania odpowiedzialnych partii solowych.						
ocena celująca (25)	ocena bardzo dobra (21-24)	ocena dobra plus (19-20)	ocena dobra (16-18)	ocena dostateczna plus (14-15)	ocena dostateczna (11-13)	ocena niedostateczna (10)

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60+60+60
przygotowanie do zajęć	15+15+15+15
opracowanie materiału po zajęciach	
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	
suma godzin	300
liczba punktów ECTS	12

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu